

Dr. Eduardo Forastieri-Braschi  
*Conferencias sobre **La vida es sueño** (Cursillo)*  
(Preparadas para la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española)  
(noviembre de 2010)

*Este soñar a solas...;Si tu vida  
de pronto amaneciese ante mi sorpresa!  
...Realidad, realidad no me abandones  
para soñar mejor el hondo sueño.*

(Jorge Guillén)

**NOTA PRELIMINAR:** La popularidad y el reciente interés que la ópera **Life is a Dream**, basada en el clásico de Calderón y musicalizada por Lewis Spratlan, por la que obtuvo el premio Pulitzer de música en 2000, se viene representando en **Santa Fe Opera** durante este julio y agosto de 2010. Este renovado entusiasmo recuerda el que se había suscitado en el Romanticismo alemán en las primeras décadas del siglo XIX debido a las traducciones y comentarios de los hermanos Augusto y Federico Schlegel y a las reiteradas representaciones dirigidas por Goethe entre 1812 y 1817. Asimismo, la poesía dramática de Calderón influyó desde entonces en las especulaciones estéticas y filosóficas de Federico Schlegel, Goethe, Schelling, Schopenhauer y muchos otros. Por eso estas efemérides, hasta la más reciente de este verano de 2010, confirman un imperecedero entusiasmo poético y escénico por esta obra clásica de Calderón, y alentaron la preparación de este cursillo.

### **Martes 9 de noviembre de 2010**

—*Representaciones y espejismos del Barroco:* El gran teatro del mundo (*theatrum mundi*). La vida es sueño. El engaño de la mirada (*trompe l'oeil*). El confuso laberinto. El confuso abismo.

—*Las fuentes de la idea:* Las incertidumbres y la conceptualización de la vida como una representación.

### **Martes 16 de noviembre de 2010**

—*Las fuentes de la trama:* El pronóstico cumplido. Hado y libertad y las disputas teológicas del siglo XVII sobre la predestinación y el libre albedrío.

—Sinopsis de las principales interpretaciones de *La vida es sueño*.

### **Martes 23 de noviembre de 2010**

—Sobre poesía dramática: una coherencia poética entre imágenes, temas y estructura. Análisis y comentario de texto del **Primer Acto**. (*...cuando en tan*

*confuso abismo / es todo el cielo un presagio / y es todo el mundo un prodigio.* [Final del 1er Acto]]

### **Martes 30 de noviembre de 2010**

—Sobre poesía dramática: una coherencia poética entre imágenes, temas y estructura. Análisis y comentario de texto del **Segundo Acto**. (*...una sombra, una ficción / y el mayor bien es pequeño / que toda la vida es sueño / y los sueños sueños son.* [Final del 2do Acto])

### **Martes 7 de diciembre de 2010**

—Sobre poesía dramática: una coherencia poética entre imágenes, temas y estructura. Análisis y comentario de texto del **Tercer Acto**. (*...que toda la vida humana / en fin pasa como sueño, / y quiero hoy aprovecharla / el tiempo que me durare.* [Final de 3er Acto])

**NOTA SOBRE EDICIÓN:** Se recomienda la edición de **La vida es sueño** de Editorial Catedra, Letras Hispánicas, debido a su accesibilidad y a la numeración de los versos referidos durante el análisis y los comentarios.