

Hoy se cumplen 34 años de la muerte, a los 76 años de edad, de Juan O'Gorman, arquitecto mexicano.

3 meses más



87,000

personas han visitado la exposición *Máscaras mexicanas. Simbolismos velados*, en la Galería del Palacio Nacional.

Mijares, de trazos e ideas

YANIRETH ISRADE

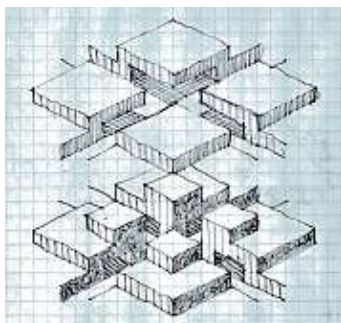
El arquitecto Carlos Mijares expresaba su pensamiento en dibujos que revelan la profundidad de sus indagaciones, siempre en hojas cuadrículadas, pues le proveían una “red de seguridad”, recordó el arquitecto Aurelio Nuño durante la presentación de *Croquis. Los dibujos de Carlos Mijares*, libro que reúne trazos e ideas de quien recibió, entre otros reconocimientos, el Premio Luis Barragán a la excelencia profesional.

El también arquitecto Alberto Kalach equiparó los croquis de Mijares, merecedor de la Medalla Bellas Artes, con semillas que pueden ser sembradas, por otras manos u otras mentes, en otros contextos.

“Son un legado de ideas que pueden ser retomadas por los arquitectos que se acerquen al libro”, explicó Kalach, quien seleccionó los mejores dibujos de Mijares entre las decenas de cuadernos que custodia la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Estos fueron retratados por la fotógrafa Martirene Alcántara para la publicación de la Secretaría de Cultura y Contornos, que además de los croquis, reproduce las conversaciones de Mijares con colegas como Kalach y Humberto Ricalde en seis diálogos que editó el escritor Fernando Fernández.

El libro se presentó el pasado sábado en la casa estudio diseñada en Tacubaya por Luis Barragán.



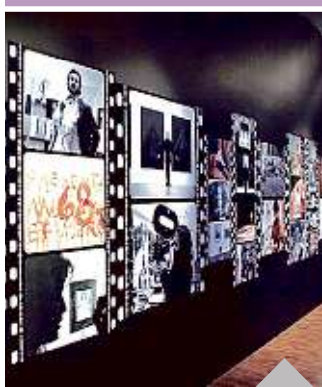
Parte de los dibujos realizados en los cuadernos de Mijares.

Agenda



ADIÓS, GOLUB

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta las tres últimas semanas de la exposición *Leon Golub. Bite Your Tongue*, que aborda temas sobre violencia y opresión para manifestar una postura de oposición a la desigualdad y el abuso de poder. Martes a domingo, hasta el 7 de febrero.



DESDE EL CINE

El Museo de Arte Moderno en colaboración con la Filmoteca de la UNAM y DocsDF, proyectará 14 filmes sobre el arte en México; éstos dialogarán con 43 piezas de su colección permanente. El ciclo Cineplástica se desarrolla de martes a sábado, de 10:00 a 18:00 horas hasta el 31 de enero.

MÁRAI EN TEATRO

La Compañía Nacional de Teatro presenta su segunda temporada del montaje de la novela *El último encuentro*, de Sándor Márai. En la Sala Héctor Mendoza (Francisco Sosa 159, Coyacán), los jueves y viernes a las 20:00 horas, y sábado y domingo a las 18:00 horas. Hasta 31 de enero.

Puerto Rico será sede del Congreso de la Lengua

Labran unidad para el español

Van a cita Volpi, León-Portilla, Padura y Sergio Ramírez, y los premios Nobel J. M. G. Le Clézio y Mario Molina

SILVIA ISABEL GÁMEZ

Que el séptimo Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE) se celebre en Puerto Rico significa para el escritor nicaragüense Sergio Ramírez el homenaje a un país que decidió afirmar el español como su idioma.

“Para nosotros, el español es una señal de identidad muy fuerte que hemos mantenido contra viento y marea”, asegura Héctor Feliciano, presidente del comité organizador del CILE. Desde 1993, el castellano comparte con el inglés el estatus de lengua oficial de la isla.

El director de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, el poeta José Luis Vega, considera que la elección de Puerto Rico como sede ratifica su condición hispanohablante. “Ese valor simbólico se acrecienta cuando el gesto ocurre en momentos críticos, desde la perspectiva económica”.

El país enfrenta una deuda pública de 72 mil millones de dólares que el Gobierno califica de impagable. El costo del CILE, organizado por el Instituto Cervantes, la Real Academia Española y el Estado Libre Asociado de Puerto Rico, se calcula en 3.5 millones de dólares.

“Lengua española y creatividad” es el tema de esta edición. Lo escogieron porque les permitía, explica Feliciano, tocar asuntos del presente y el futuro del idioma, no limitarse a una manifestación. “Queríamos que fuera un campo abierto”.

Las sesiones plenarias están dedicadas a la poesía, la interdisciplina, la ciencia, espacios considerados propicios para la creatividad del español.

“El pensamiento poético y el científico comparten la dimensión creativa desde perspectivas diferentes, pero también convergentes”, señala Vega. “El salto de la intuición, las reservas de la imaginación y el poder de la metáfora son esenciales, tanto al lenguaje de la poesía como al de la ciencia”.

Entre los 300 invitados al congreso, que tendrá lugar del 15 al 18 de marzo, figuran dos premios Nobel, el escritor francés J. M. G. Le Clézio y el químico mexicano Mario Molina. Anuncian también, de México, al historiador Miguel León-Portilla, los escritores Jorge Volpi y Fabio Morábito, y la cantante Julieta Venegas.

El país anfitrión ha organizado también mesas redondas y conciertos que iniciarán el día 11 y concluirán el 20. Otros asistentes al CILE son el español Emilio Lledó, el puertorriqueño Luis Rafael Sánchez y el cubano Leonardo Padura, además de Ramírez, quien viajará a San Juan para hablar sobre Rubén Darío, uno de los poetas a quienes está dedicado el congreso, junto con Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas y Luis Palés Matos.

“No existe otra región del mundo”, afirma Ramírez, “donde se celebre entre tantos países un congreso de la lengua, y esa es ya la primera ventaja. La otra

Cita trianual

Algunos participantes del CILE que se realizará en Puerto Rico



■ Sergio Ramírez
Escritor nicaragüense



■ Jorge Volpi
Escritor mexicano



■ Miguel León-Portilla
Historiador mexicano



■ J. M. G. Le Clézio
Escritor francés

es que esta edición se dará en el contexto del Caribe, que es un crisol cultural del que participan otros idiomas”.

El inglés, el francés, el creole, rodean a Puerto Rico, precisa Feliciano. “Eso juega un papel en nuestro abordaje del idioma”, al considerar al español una lengua cosmopolita.

Ramírez menciona los premios Nobel de Literatura que han surgido en el Caribe “entre islas y tierra firme”: Miguel Ángel Asturias, Gabriel García Márquez, Derek Walcott, V. S. Naipaul, Saint John Perse... “Y los que lo merecían: Carlos Fuentes, Alejo Carpentier, Aimé Césaire”.

Para Vega, es importante que un país del Caribe se convierta en capital del idioma. “Estas islas, a veces tan alejadas de los

centros metropolitanos de la cultura, aportaron al español las primeras palabras americanas”.

El eje de un idioma se mueve de un lugar a otro, en un proceso que Feliciano considera natural. “En el mundo hispano, creo que los grandes polos serán España, México, Colombia y Argentina”. Uno de los retos de la lengua, considera, es mantener su homogeneidad dentro de una amplitud normativa.

Del CILE, Vega destaca la oportunidad que ofrece para crear conciencia sobre la importancia del español como vehículo de creación, investigación y producción económica. “Estos congresos han servido para afirmar la unidad fundamental del idioma en el contexto de una diversidad dialectal efervescente”.